

BILAN PROJET THÉÂTRE TECMS



« Le théâtre : du texte à la représentation »

Les participants

- Aline Michel, proviseur adjoint
- Yves Comélieu, intervenant
- Jean-Marc Babin, coordonnateur Ulis
- Karine Darjo, CPE
- Marion Faitg, professeur de lettres-histoire

Les classes concernées

- TECMS (23 élèves), dont une dizaine d'élèves en situation de handicap

Les élèves en situation de handicap rencontrent des difficultés communicationnelles, linguistiques et textuelles. C'est pourquoi nous proposons un atelier de pratique théâtrale. Les enseignants ont souhaité étendre l'expérience à d'autres élèves afin d'éviter la stigmatisation de ce public particulier. La mise en place de ce projet pourrait, d'une part, donner du sens aux textes littéraires abordés en classe et, d'autre part, remédier à certaines difficultés comportementales et orales que rencontrent les élèves.

Le budget : 420 euros par classe

Le choix d'un texte :

Œuvres proposées	Auteurs
Rhinocéros	 

Dans un premier temps, l'œuvre est étudiée pendant 15 jours, en classe. Il s'agit de lire le texte, d'en comprendre le sens implicite et explicite et de situer l'action et les personnages dans la pièce.

Lieu de représentation : la salle de conférence qui est très bien adaptée pour ce type d'activité.



L'intervenant :

Mardi 3 octobre 2015, nous avons rencontré Yves Comélieu, intervenant qui accompagnera les élèves durant les séances.

Yves Comélieu a reçu une formation de comédien à l'ENSATT, anciennement école de la rue Blanche à Paris. Il a pratiqué le théâtre pendant 10 ans comme acteur et comme metteur en scène, puis en tant qu'ingénieur du son pour le spectacle vivant, et également dans l'audiovisuel. Il pratique depuis toujours la danse africaine, et plus récemment, le Butô. En 2014, il suit une licence professionnelle d'encadrement d'ateliers de pratique théâtrale à la Sorbonne Paris 3. Aujourd'hui, il enseigne à la faculté de Nanterre, il propose et anime des ateliers de théâtre et prépare la création de deux spectacles.

Le parcours :

Nombre de séances : 3 séances de 2 heures consécutives

- Lundi 08/02/2016 de 14H à 16H
- Lundi 15/02/2016 de 14H à 16H
- Jeudi 18/02/2016 de 8H à 10H

Un atelier de pratique de deux heures sur la découverte de la séance et une introduction au théâtre image à partir du texte choisi seront organisés. Deux autres séances de 2 heures permettront aux élèves de travailler sur une « réduction de texte »,

d'aller plus loin dans la pratique du théâtre image. Ainsi, chaque élève pourra mémoriser un peu de texte et élaborer une ébauche de ce que pourrait être un spectacle.

Les élèves évoqueront leurs premières représentations mentales en exprimant l'idée générale du texte, la façon dont ils perçoivent les personnages. Les images seront ensuite fabriquées sur le plateau. Les répliques seront distribuées, les situations seront créées. Les élèves joueront, exprimeront les sentiments, une attention particulière portera sur « bien le dire »... Le but étant de leur donner le désir d'aller plus loin et de progresser vers une réelle représentation théâtrale.

Les objectifs :

- Approcher le théâtre en tant qu'acteur et en tant que spectateur
- Se découvrir et découvrir l'autre à travers le théâtre
- Amener les participants vers le jeu théâtral
- Développer l'imagination et la curiosité
- Développer le savoir-être le savoir-faire, en proposant un lieu d'expression artistique (autonomie, affirmation de la personnalité, aisance dans la prise de parole...) indispensables à leur réussite aux examens et dans la vie professionnelle.
- Développer et approfondir chez les élèves une culture artistique et des compétences professionnelles communes au référentiel de lettres-histoire
- Donner envie

Le bilan :

Quels éléments ont été favorables à la réussite du projet ?

J'aimerais souligner le travail souvent trop modeste de Jean Marc Babin dans la classe de TECMS. Ce coordinateur Ulis est extraordinaire, il se soucie du bien être des élèves en situation de handicap mais pas seulement. Il est totalement à l'initiative de ce projet porteur. Jean Marc Babin a su coordonner le projet, le faire financer et proposer des ateliers adaptés à la classe mais aussi adaptés à ma manière de travailler. Il nous a présenté Yves Comélieu et a monté ce projet de toutes pièces. Je n'en ai été que l'exécutante et j'y ai pris beaucoup de plaisir.

Yves Comélieu est un intervenant d'une grande qualité qui a su utiliser son expérience pour se faire comprendre et accepter par la classe. Il a su s'adapter à toutes les situations et aux élèves en situation de handicap. Ce projet est une véritable réussite grâce à lui.

La présence de Céline et Salia, les A.V.S, a été très utile et sans elles certaines situations auraient pu déborder. Elles ont participé activement et positivement au projet. Le planning des séances assez rapprochées a permis aux élèves de garder en

mémoire ce que nous avons fait et de suivre le fil du projet. Ils ont été investis dans leur travail.

Je remercie donc l'ensemble des personnes précitées tant leur investissement a compté et a permis à ce projet d'être une réussite !

Quelles difficultés ont été rencontrées ?

Il a fallu la mettre en place mais une fois les chaises enlevées l'endroit est intéressant à exploiter. Ainsi, merci à Céline et Jean Marc Babin pour la mise en place de la salle. La salle résonne et parfois le bruit a pu être gênant. Pour autant, après la première séance les élèves ont su réguler leur niveau sonore et ce problème s'est résorbé.

Lors d'une des séances, certains élèves ont tenté de se moquer des autres ou de dépasser le cadre fixé par l'exercice mais nous avons tous veillé à ce que le respect prévale et cela a fonctionné. Ces élèves ont un langage grossier parfois même sans s'en rendre compte et force est de constater que durant le projet, ils ont fait de gros efforts.

Enfin, certains handicaps poussent les élèves à avoir du mal à se contenir ou à se concentrer et pour certains 2 heures de séance ont parfois été trop longue, pour autant, je ne suis pas sûre que les raccourcir aurait été pertinent comme solution. Les horaires du projet ont été bien choisis sauf la séance du jeudi matin de 8H à 10H. En effet, les élèves de TECMS ont du mal à se mettre en activité et à venir à cette heure-là, pourtant, il y avait tout de même beaucoup d'élèves présents. Enfin, le texte de *Rhinocéros* de Ionesco a été utilisé très judicieusement par Yves Comélieu car malgré les difficultés de lecture, de compréhension et de mémorisation des élèves, ils ont tous fourni un excellent travail et de gros efforts grâce à son approche.

Les objectifs ont-ils été atteints ?

Pour moi, pour les élèves, les objectifs du projet ont totalement été atteints.

Les élèves ont su se mettre dans la peau d'un acteur laissant de côté leur timidité, leur personnalité et jouant véritablement le rôle tel qu'il le comprenait en y ajoutant souvent des éléments personnels ou joués très intéressants.

Le rôle de spectateur est dur à tenir pour des élèves en situation de handicap, écouter, tolérer, respecter, applaudir ... Les élèves ont su apprendre à se respecter et à se mettre à l'écoute des autres petit à petit malgré quelques impairs, c'est une véritable réussite.

J'ai découvert la classe autrement et les élèves se sont montrés sous un nouveau jour, le théâtre et surtout l'intervention de Yves Comélieu a permis à chacun de se

révéler et nous a appris que chacun renferme une part de talent qui peut s'exprimer sur scène.

Les élèves ont aimé les 3 séances mais ils ont tous adoré la dernière conçue pour les faire jouer un texte. Nous avons regretté qu'une 4^e séance n'existe pas pour approfondir le travail du jeu théâtral qui a véritablement débloqué certains élèves.

Les élèves ont su nous surprendre et parfois aller chercher en eux des compositions très originales de personnages de la pièce. Ils ont su se saisir des personnages, de leurs corps, de leurs voix.

Ce projet est une réussite car il a aussi permis aux élèves de prendre confiance en eux et de dépasser leur handicap ou simplement leur stress et leur timidité. Il a mis en valeur l'envie de ces jeunes que l'on s'intéresse à eux et leur capacité à s'investir dans quelque chose qui au départ n'est pas forcément facile et attractif : le théâtre. Cet projet est une réussite tant il a permis aux élèves d'améliorer leur image de soi tant abîmée. Je suis persuadée que c'est le travail et la personnalité de Yves Comélieu qui ont amené à ce résultat. D'ailleurs les élèves l'écrivent.

Evidemment, tout ce qui précède confirme que l'objectif qui consiste à développer le savoir-être le savoir-faire, en proposant un lieu d'expression artistique a été atteint. Le bilan final de chaque séance proposé par Yves Comélieu s'est révélé très positif, chacun a appris à faire le bilan d'un exercice, à l'exprimer et à remédier aux problèmes qu'il a pu rencontrer, c'est un élément dont je me sers désormais dans ma classe de TECMS et qui fonctionne véritablement.

Yves Comélieu possède un don pour mettre en confiance les élèves et leurs proposer des exercices à leur niveau qui leur donne envie de poursuivre. Je pense sincèrement que la réussite de cet atelier tient à la qualité de son intervention et je l'en remercie.

Comment le projet a-t-il été vécu par les intervenants, les professeurs et les élèves ?

Les élèves ont aimé ce projet et ils ont réclamé plus de séances avec Yves Comélieu. Ils ont aimé Yves et ses propositions, le fait que les exercices étaient d'abord facile, puis de plus en plus exigeants pour eux. Ils ont aimé travailler ensemble et c'est surprenant car ces élèves ont le plus souvent du mal à fonctionner ensemble.

J'ai moi-même aimé voir la classe évoluer ainsi. Yves Comélieu a su faire de la diversité des élèves un véritable atout et les élèves ont apprécié sa capacité d'écoute et sa pédagogie. Deux élèves absentéistes sont venus aux trois séances. Les élèves Ulis ont su se dépasser pour lui et lui faire rapidement confiance. Les élèves timides, stressés, ont progressé et ils ont tous admis avoir dépassé leur stress, avoir progressé à l'oral. La plus grande réussite à mon sens est celle d'entendre les élèves faire un bilan positif de cet atelier et réclamer « encore du théâtre » à quasiment chaque séance de cours depuis ces ateliers !

Paroles d'élèves :

Medhi AIT EL MOUDEN

J'écris un mot pour Yves Esmeriau, l'intervenant théâtre
Merci beaucoup Mr Yves d'être venu dans Notre lycée pour
Nous faire^{faire} du théâtre car cela nous a changé des cours habituels
et aussi pour moi^{ça} m'a donné un autre aperçu du théâtre
je crois que maintenant le théâtre me plaît car moi j'ai été
timide et j'aime pas parler devant beaucoup de monde et je pense
que votre théâtre m'a enlevé ma timidité et j'ai apprécié
votre venue. Vous m'avez appris différentes choses sur le théâtre
alors je vous remercie énormément de votre venue et aussi
de vous déplacer^{de} de loin pour venir nous^{donner} des cours de théâtre.
Et il fallait que vous nous fassiez^{fassiez} plus d'heures de théâtre pour
que j'arrive à enlever^à ma timidité, et je vous remercie
beaucoup de votre venue.

Laura DEMARIN

Bah je voulais juste vous remercier
d'être venu dans notre classe on
s'est bien amusé même si il y
avait du bruit, on se dit que on
n'est pas très sage, mais on n'a
pas trop eu de personnes qui
viennent nous apprendre des choses
(comme la danse, le chant ou
autres) mais voilà on s'essaie
de faire le meilleur de nous même
je voulais juste vous dire que j'ai
un super nouveau et j'espère que
vous allez continuer.
Bref je vous fait plein de bisous et
j'ai une question à vous poser
Comment faire pour devenir
comédienne? jouer dans les séries

* Ce que j'ai aimé
j'ai beaucoup aimé le travail en groupe lorsque
mon groupe était sur la scène on a bien travaillé
ensemble, tout le monde était concentré et jouait ^{son} rôle.
Après la première jour, j'avais plus de peur, parce que
j'ai aimé, j'ai aussi aimé quand ^{vous donne} des
consignes car ^{ça} vous facilite la chose sur la scène.
j'ai aimé quand on regarde les Rhinocéros
j'ai aimé la scène car chaque fin de scène ^{chaque} chacun
doit prendre la parole, puis j'ai aimé aussi que
M. Ives est parti avec une bonne image de nous.
* j'écris un mot pour Yves Cameliard, l'intervenant
théâtre.

~~ce que~~ j'ai vraiment aimé ^{voir} dans ^{son} intervention
au lycée, ~~qu'il~~ continue à le faire dans les autres
établissements. Avant ~~qu'il~~ intervienne je me suis dit
^{qu'il} n'interviendrait.

que ce ne soit important de faire le théâtre
mais dès le premier jour je me suis dit que le mot
troupe est très important car ^{ça} vous permet de
parler devant le public, puis ^{ça} vous donne de la confiance
en nous même. ^{le théâtre} ~~ça~~ vous permet aussi de connaître
^{de} découvrir qu'il y a des gens ^{en} ~~entre~~ nous ^{haut} entre vous qui peuvent
très bien jouer leur rôle. on veut encore, à la fin de l'année
bien faire du théâtre.

Léa TRACHEZ :

cher Yves,

je vous remercie de vous être déplacé pour nous, faire partager votre travail, je suis désolée que vous ayez eu les disputes avec mes camarades, j'ai passé du bon temps en votre présence je me suis bien amusée même si j'avais mal à ma jambe et vous êtes un très bon professeur et aussi un très bon acteur, je m'aime pas trop le théâtre mais j'ai fait des efforts pour faire les activités et vous nous avez mis en confiance mais je suis trop timide parfois.

Alisson GUAY

merci d'être venu nous apprendre (ton) métier et partager ta passion tu nous a appris beaucoup de choses même des choses pour nous faire moins stresser pendant des examens. même si j'ai pas fait ainsi et il y a des trucs que je ne voulais pas faire et que j'ai fait comme même car (tu) t'es déplacé pour nous quand même. on n'aura pas notre carnet de passe une pièce de théâtre. j'ai rien fait de bien ni faire du théâtre avec nous j'espère que notre classe ne sera pas fait trop peur, merci à bientôt

Selma HOFK

ce que j'ai aimé
c'est les jeux du mime car
je trouvais le jeu amusant,
j'ai pris plaisir à le faire j'ai
aimé la fin de la scène car
je pourrais en donner mon avis.

Photographies :

Elles se trouvent en pièce-jointe.